

En juleforestilling i august

Af projektmedarbejder Eva Damholt, Børnekulissen.

Børnekulissen skal lave en ny juleforestilling i år. Mariane Siem har været i gang siden juni, for juleforestillinger laves om sommeren.

I år skal julehistorien foregå på en bondegård med dyr og nisser. En ny forestilling starter med en simpel ide, og allerede fra starten er det vigtigt, hvilke roller børnene skal spille, for det er dem, der skal være skuespillere i stykket. Før stykket er skrevet færdigt, tager Mariane ud og improviserer over ideen med børn i forskellige børnehaver. Som hun siger: *"Det er en forestilling med børn, så jeg sparer meget tid ved allerede fra starten at have børnene med. Så ved jeg med det samme hvad der fungerer, og hvad der skal justeres"*. Og i mødet med aktørerne på scenen kommer der altid nye ideer og varianter, fordi børnene lever sig ind i deres udgave af forestillingen.



I dag er det Børnehaven Marselisparken, der har takket ja-tak som forsøgskaniner. Før alle børnene kommer ind i rummet, samles de uden for døren og spændingen er stor, indtil de myldrer ind og sætter sig på gulvet med ansigterne mod scenen.

Mariane byder velkommen og går hurtigt til sagen: *"Jeg har ikke nogen skuespillere med, kun kostumer, så jeg håber I vil hjælpe mig med at spille stykket"*. Hænderne ryger i vejret og snart myldrer det med børn på scenen i fine dragter. De er meget optagede af at være kyllinger, kalve, nisser osv. Den mandlige pædagogmedhjælper skal selvfølgelig også med. Han bliver naboen, der forkludrer juletraditionen, og det er super sjovt for børnene at skælde ham ud og forklare ham, at der findes altså nisser! Mariane fortæller levende historien undervejs og får skuespillerne til at sige deres replikker og komme ind og ud fra scenen. Og alle publikummer er med, når dyrenes lyde bliver til et lille kanonrap af Bok, bok, muuuuh. Bok bok, muuuuh. Flere gange tager hun en lille rød ukulele frem og synger en lille julesang, som hun selv har skrevet, og som publikum skal nå at lære undervejs. Især med de voksnes hjælp bliver det til en rigtig fin lille sang alle synger med på.

Publikum er også fanget og lever sig med i fortællingen, og pædagogerne smiler og tager billeder; det er altid skønt og næsten rørende at se de små stråle af begejstring og fnise fjollet; og så er det bare typisk at netop de to piger valgte kyllingekostumerne...

Mariane har lavet interaktiv teater med børn i 12 år. Det ser legende let ud. Hun sætter stykket i gang, får alle til at sige deres replikker og leve sig ind i rollerne, og det hele sker i en hyggelig og sjov stemning på børnenes præmisser. Men det kræver erfaring og et stort overblik. Samtidig med hun fortæller historien og sætter fantasien i gang for publikum, tjekker hun hvem af skuespillerne, der er selvkørende og som kan tage et ekstra pep, og hvem der skal have mere hjælp. Det giver hun f.eks. ved at lade alle publikummer gentage de replikker som den generte ikke lige får sagt. Hendes kropssprog sidder på ryggraden, hun guider børnene, så de kommer de rette steder hen på scenen, og griber deres indspark og fletter dem ind i fortællingen som nye replikker. Ved at være så professionel hjælper hun børnene til at få den bedste oplevelse af at være små improvisatører på en scene, og hun viser pædagogerne at, med få simple teknikker kan man sagtens få selv de små til at spille et helt teaterstykke.

Så er forestillingen slut; julen blev reddet, skuespillerne bukker og alle klapper. Til sidst opfordrer Mariane børnene til at lege historien igen senere. *"Det var rigtig godt... du er en god fortæller"* siger børn og pædagoger glade på vej ud. Julen er overstået for denne gang og uden for skinner sommersolen stadig.